

Nhiếp ảnh cơ bản



Trungtamtinhoc
.edu.vn

Chào bạn, bạn đang đọc nội dung được in ra PDF từ www.trungtamtinhoc.edu.vn. Vui lòng chia sẻ cho bạn bè cùng đọc bằng cách gửi email, chia sẻ liên kết trên Facebook, copy file,...

Truy cập liên kết nguồn để đọc đầy đủ hơn: <http://www.trungtamtinhoc.edu.vn/nhiep-anh-co-ban/>

Mời các bạn đọc nội dung chính trong trang kế tiếp.

--★--

Mã định danh của tài liệu này, Scan để truy cập bài gốc

(BID2-REF1ecfcd208495d565ef66e7dff9f98764dart-PDFUSER)



```
(adsbygoogle = window.adsbygoogle || []).push({});
```

Có quá nhiều điều để tìm hiểu, để nhớ, để nói mỗi khi nhắc đến nhiếp ảnh. Những ai đang tập tễnh bước vào thế giới này, đôi khi như lạc vào khu rừng rối rắm của mớ lý thuyết khô cằn chán ngắt, hoặc ngụp lặn trong mớ quan điểm được gọi là dân nhà nghề chia sẻ 5 đường 7 nẻo. Với tinh thần “xem ảnh nói chuyện”, để đơn giản hoá, mình xin sưu tập 15 điều chính được người ta đúc kết thành những tấm stick có thể bỏ túi miễn phí, hầu có thể hỗ trợ những bạn mới phần nào tham khảo những thông tin hữu ích và cần thiết nhất khi cầm máy ảnh. Mình cố gắng chú thích ngắn gọn nhất để các bạn có thể tổng hợp và bạn save cái ảnh, rồi có thể in ra giấy để dùng khi cần.



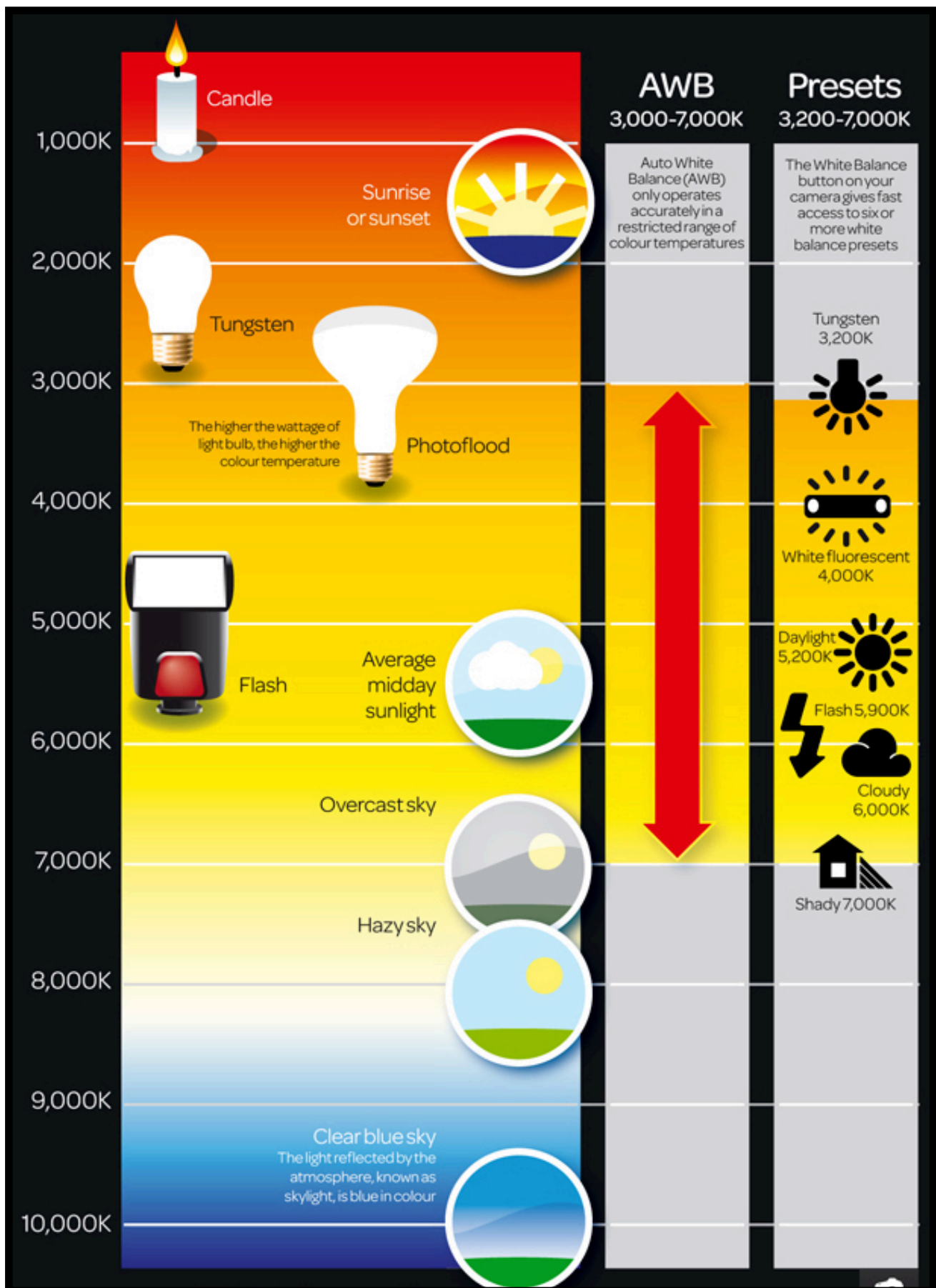
Mục lục

- 1. Thang nhiệt độ màu
- 2. Độ sâu trường ảnh
- 3. Phơi sáng
- 4. Tiêu cự ống kính
- 5. Khẩu độ
- 6. Biểu đồ histogram
- 7. Ánh sáng chân dung
- 8. Trường sáng
- 9. Quay tay (manuel)
- 10. Cơ chế đo sáng của máy Nikon
- 11. Các cơ bản nhất nên có trong túi áo
- 12. Năm mươi mẫu cơ bản chụp chân dung bạn gái

- 14. Sử dụng kính ngắm
- 15. Góc chụp

1. Thang nhiệt độ màu

Nắm vững về nhiệt độ màu là điều quan trọng với bất cứ ai cầm máy ảnh. Vậy, nhiệt độ màu là gì? – Mỗi nguồn sáng có màu sắc riêng, thay đổi từ màu đỏ sang màu xanh, người ta gọi là nhiệt độ màu. Nến, đèn huỳnh quang, bóng đèn dây tóc...phát ra ánh sáng gần với màu đỏ (cho ra tấm ảnh có màu ấm), trong khi bầu trời trong xanh, rừng cây sương sớm... cho ra tấm ảnh có ánh sáng màu xanh “mát mẻ”. Nhiệt độ màu được tính theo đơn vị Kelvin (K). Nhiệt độ trung bình giữa đỏ (ấm) và xanh (lạnh) là khoảng 5000K. Khi bạn thiết lập cân bằng trắng (WB - white balance) trên máy ảnh, tức là bạn chọn nhiệt độ màu tương ứng với nhiệt độ màu của nguồn sáng tại điểm chụp để bức ảnh chụp được đúng màu.

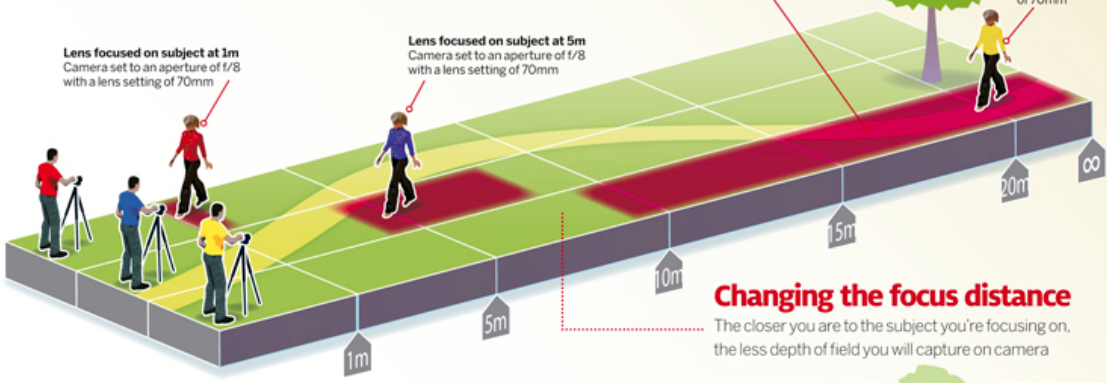
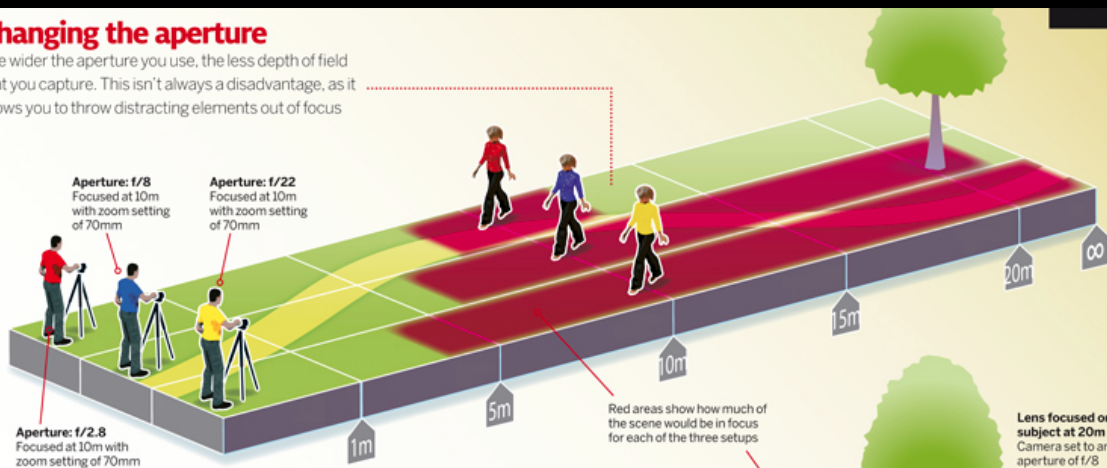


2. Độ sâu trường ảnh

Dof (depth of field - tạm dịch “Độ sâu trường ảnh”) đại khái là khoảng cách nét theo trục ống kính, nắm vững dof và làm chủ dof là kỹ thuật nền tảng để sáng tác đa dạng ảnh hấp dẫn nhất. Bài này tóm lại rằng có 3 điểm tác động làm thay đổi độ sâu trường ảnh: độ mở ống kính (aperture khẩu độ), khoảng cách từ ống kính đến điểm lấy nét (focus distance) và tiêu cự ống kính (focal length). Trong ảnh là 3 tình huống thay đổi của 3 điểm vừa nêu, có tác động (ảnh hưởng) đến ý đồ người chụp muốn cho ra bức ảnh như thế nào.

Changing the aperture

The wider the aperture you use, the less depth of field that you capture. This isn't always a disadvantage, as it allows you to throw distracting elements out of focus

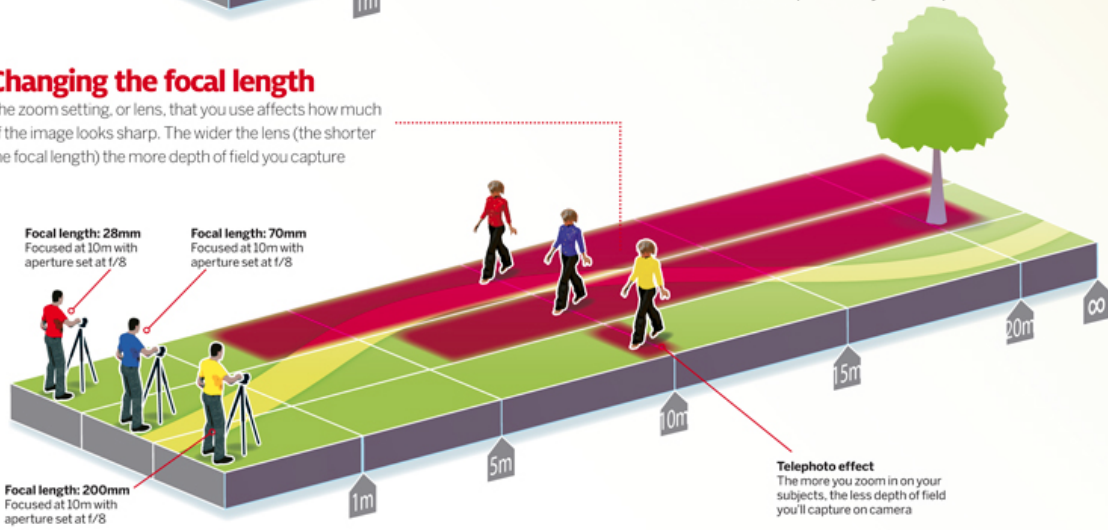


Changing the focus distance

The closer you are to the subject you're focusing on, the less depth of field you will capture on camera

Changing the focal length

The zoom setting, or lens, that you use affects how much of the image looks sharp. The wider the lens (the shorter the focal length) the more depth of field you capture

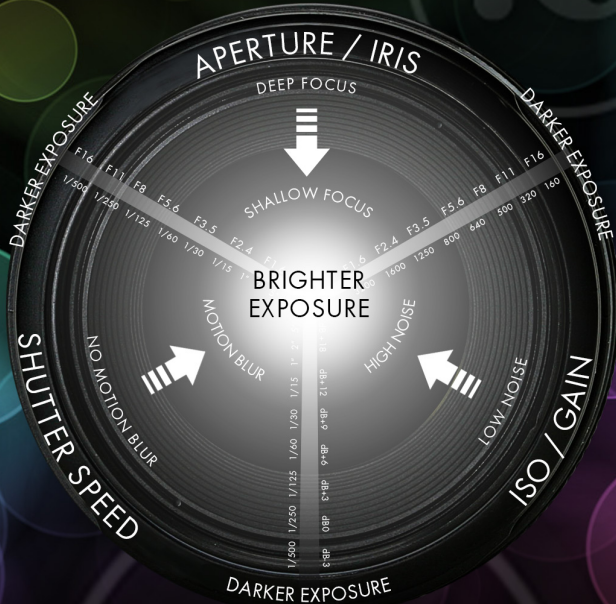


3. Phơi sáng

Có ba yếu tố chính tác động đến thời gian phơi sáng của máy ảnh. Aperture – khẩu độ là độ mở của ống kính, shutter speed – tốc độ màn trập của máy ảnh, iso/grain – độ nhạy sáng của film trong máy chụp film hoặc cảm quang máy ảnh số. Bạn quan sát kỹ cái vòng tròn tương ứng 3 yếu tố này tác động đến lượng sáng đi đến cảm quang / film cần thời lượng như thế nào (thời gian phơi sáng).

The 3 Elements of Exposure

The terms APERTURE and ISO are commonly found on Still Cameras and HD/SLR. IRIS and GAIN are terms used for traditional video cameras.



APERTURE / IRIS

How big is the hole letting light into the camera
Smaller FStop means larger hole & brighter exposure

F1.6 F2.4 F3.5 F5.6 F8 F11 F16 F32
BRIGHTER EXPOSURE DARKER EXPOSURE
SHALLOW FOCUS (SMALL DEPTH OF FIELD) DEEP FOCUS (LARGE DEPTH OF FIELD)



SHUTTER SPEED

How long will the sensor gather light for the image
Measured in seconds or fractions of a second

5" 2.5" 1" 1/15 1/30 1/60 1/120 1/250 1/500 1/1000
BRIGHTER EXPOSURE DARKER EXPOSURE
LARGE AMOUNTS OF MOTION BLUR SHARPER IMAGES WITHOUT BLUR



ISO / GAIN

How sensitive the sensor is to light
Higher Values means more sensitive (Video Gain is in dB)

6400 3200 1600 1250 800 650 500 400 320 160 100
dB+18 +12 +9 +6 +3 0 -3
BRIGHTER EXPOSURE DARKER EXPOSURE
LOTS OF DIGITAL NOISE VERY LITTLE DIGITAL NOISE



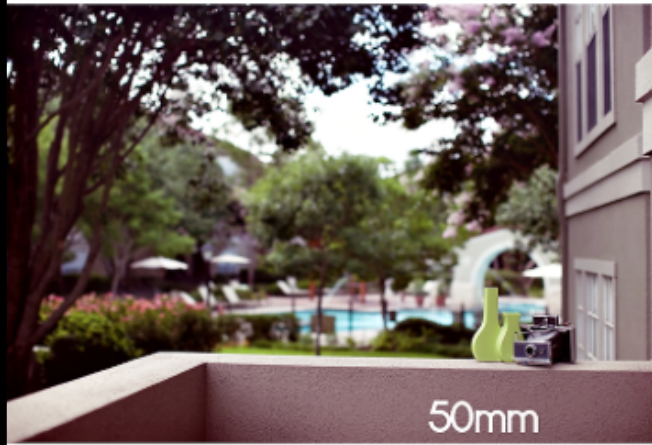
ND FILTERS

Reduces the amount of light entering the lens



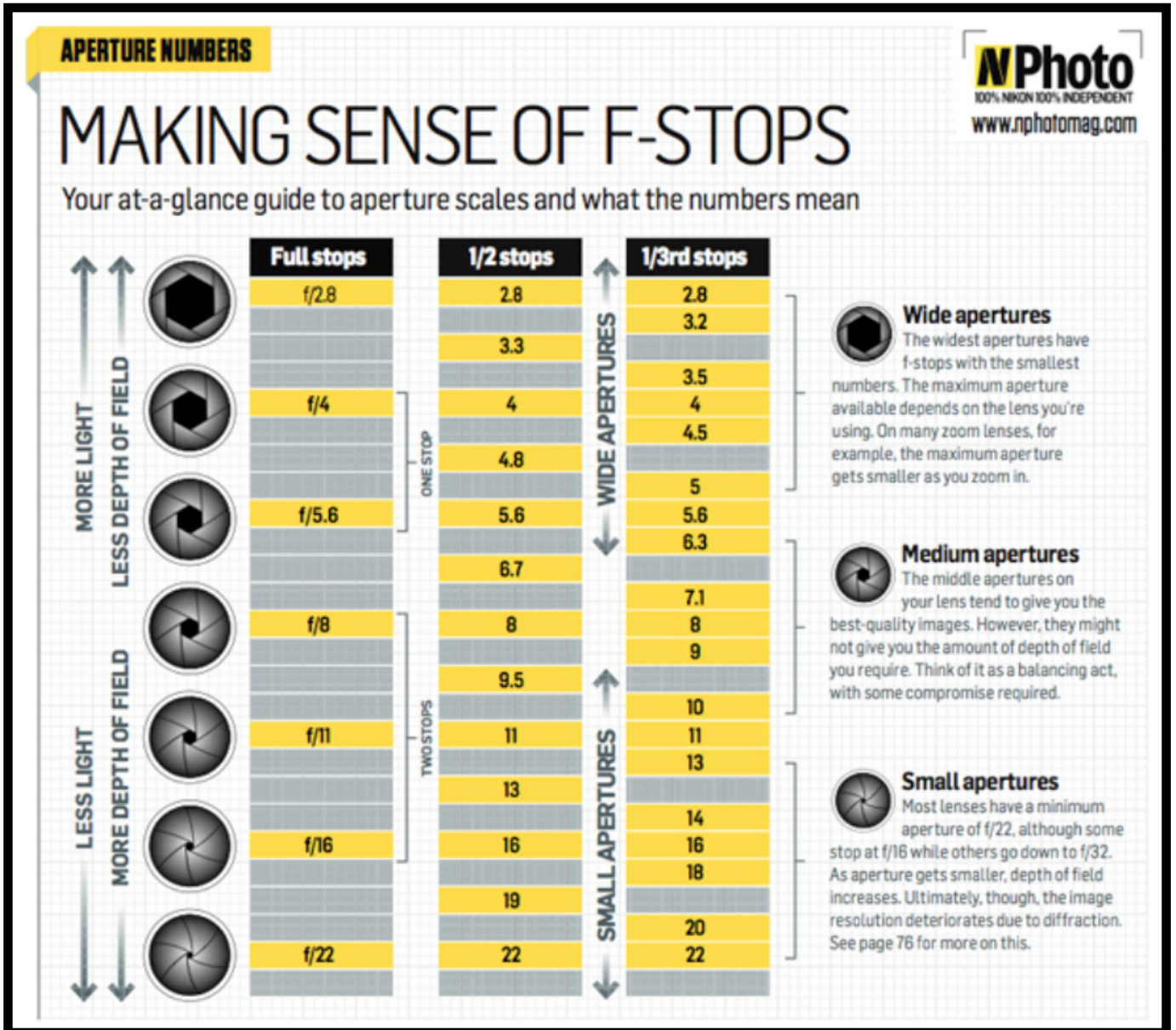
4. Tiêu cự ống kính

Chọn tiêu cự ống kính phù hợp với mục đích và đối tượng chụp là quan trọng. Đôi khi có thể dùng không theo nguyên tắc vì một mục đích sáng tác nào đó, tuy nhiên, chọn tiêu cự thích hợp nhất cho thể loại ảnh bạn sẽ chụp là cần thiết.



5. Khẩu độ

Mình khuyên là nên học thuộc lòng. Chẳng hạn đang chụp ở khẩu f/5.6, muốn mở thêm 1 khẩu phải biết rõ nó là f/4, thấy dư sáng cần đóng 1 khẩu thì biết nó là f/8. Tương tự như vậy, thang tốc độ cũng nên thuộc lòng. Kinh nghiệm mình là nên như vậy. Nhưng tùy ý mỗi người và nhiều người khác.



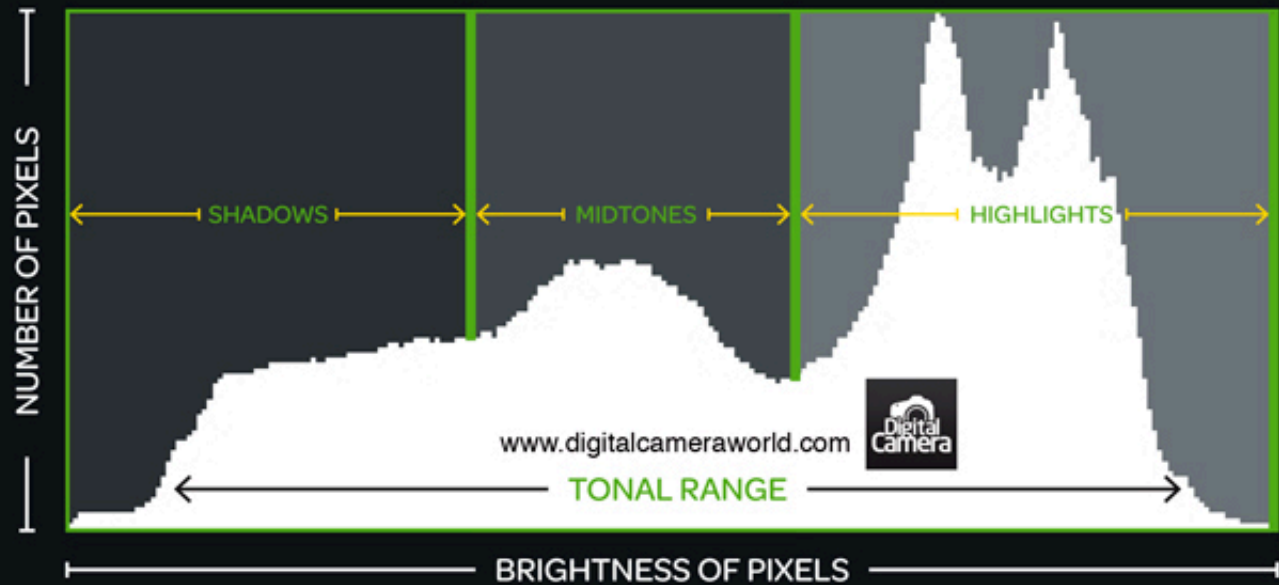
6. Biểu đồ histogram

Biểu đồ histogram trong máy ảnh số giúp theo dõi để hiệu chỉnh các thông số máy ảnh tốt hơn. Bên trái của biểu đồ là biểu thị của vùng tối, bên phải là biểu thị vùng sáng. Đọc được biểu đồ này sẽ giúp các bạn mới trong việc cân chỉnh vùng sáng tối cho khung ảnh của mình

EXPLAINED HOW TO READ A HISTOGRAM

A camera's histogram is an accurate guide to exposure, as it illustrates the range of tones, or brightness levels, present in an image. You

should review the histogram each time you take a picture, so that you can assess if you need to make any exposure adjustments.



The horizontal axis of the graph represents the brightness level, from darkest on the left to brightest on the right. The vertical axis shows how many pixels in the picture are at that brightness level



7. Ánh sáng chân dung

Trong việc sử dụng nguồn sáng hoặc các nguồn sáng cho thể loại ảnh chân dung, chúng ta có các "setup" ánh sáng cơ bản. Thường thì không cần quá phức tạp, nhưng các mẫu mang lại hiệu ứng ánh sáng kinh điển và ấn tượng nhất vẫn được hầu hết mọi người sử dụng. Chẳng hạn chỉ chụp headshots, mẫu cười nhưng với chuyển động đôi mắt thôi, cũng đã có 10 pose khác nhau với ánh sáng khác nhau thì rất thú vị cho các bạn thích chụp chân dung.



Soft lighting

To create a more natural, almost daylight appearance we used two soft boxes. Both were facing Amber directly from the front – one from high looking down and another low, tilted up – with a small gap for us to shoot through.



ONE SOFT BOX

The soft box from above has lit up the face but left a deep shadow under the chin.



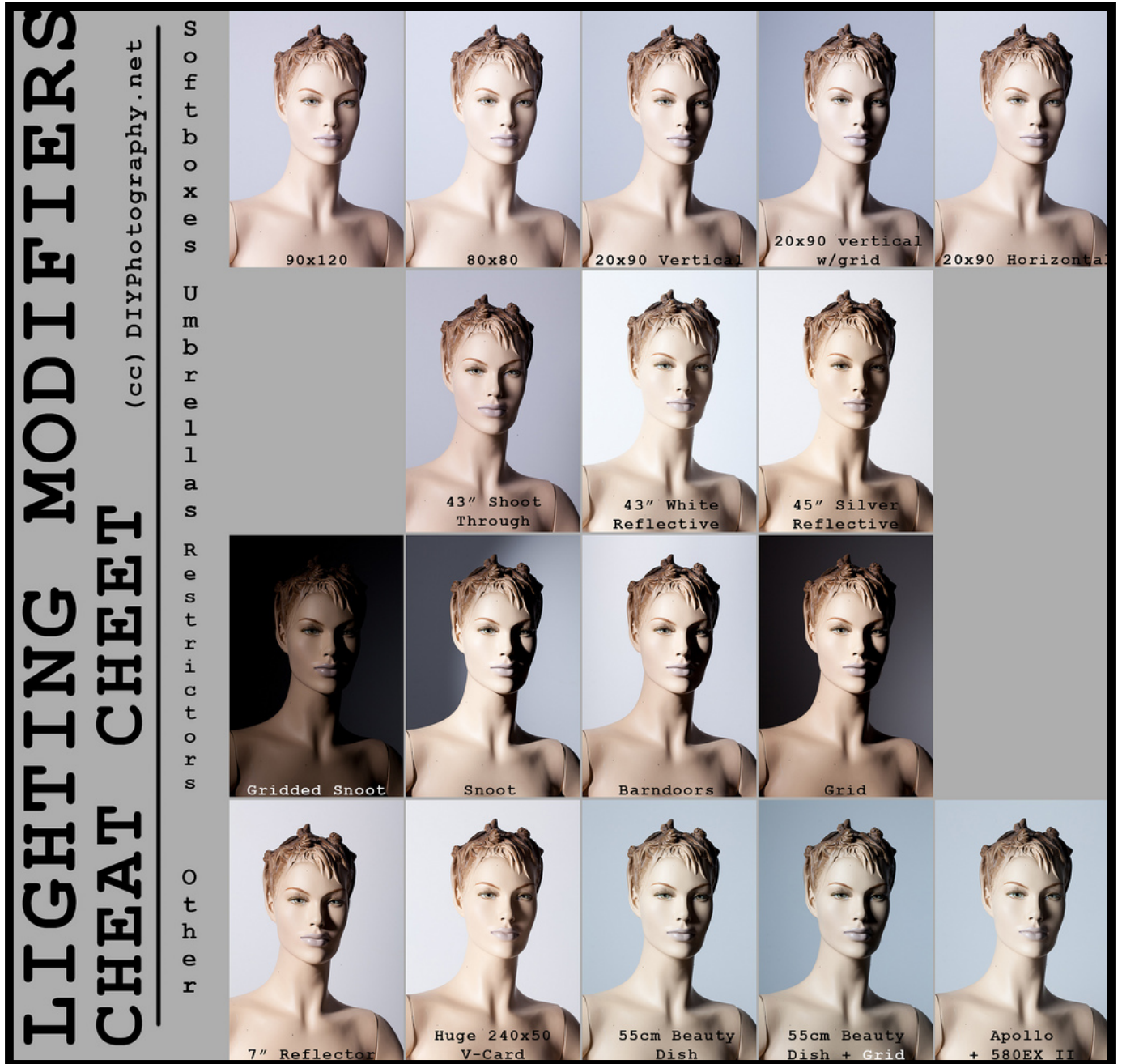
TWO SOFT BOXES

Now evenly lit, a great spread of light gives the face a really bright glow.



8. Trường sáng

Bảng sau biểu thị sự khác nhau khi hiệu chỉnh ánh sáng khác nhau.



9. Quay tay (manuel)

Khẩu độ (exposure) là độ mở của ống kính. Chỉ số f càng nhỏ thì độ mở ống kính càng lớn và ngược lại. Tốc độ màn trập nên chọn ở tốc độ gấp đôi tiêu cự ống kính đang chụp nếu cầm máy ảnh bằng

tay (chẳng hạn đang chụp tiêu cự 85mm thì nên chọn tốc độ 1/160s để tránh rung lắc máy, trừ phi bạn đã quen và khống chế tốt độ rung với đôi tay ở tốc độ chậm). Nên sử dụng chân máy khi phơi sáng với tốc độ màn trập chậm. ISO là độ nhạy sáng của máy ảnh, số càng thấp thì độ nhạy thấp sẽ cho hình ảnh mượt mềm hơn số iso cao, hình sẽ nhiều hạt.

NOW AVAILABLE FOR PRINTS @ ZAZZLE

Manual Photography CHEAT SHEET

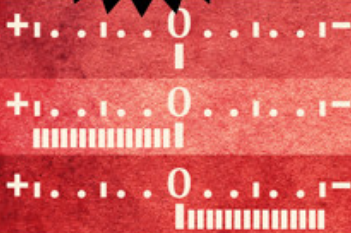
BY: MIGUEL YATCO

CLICK!

LEARN MORE THE MANUAL SIDE OF PHOTOGRAPHY

EXPOSURE

CANON



TRY TO KEEP YOUR LIGHT METER AT "0"



OVEREXPOSED



UNDEREXPOSED



APERTURE



f/1.4

f/2

f/2.8

f/4

f/5.6

f/8

f/11

f/16

SHALLOW DEPTH OF FIELD

DEEP DEPTH OF FIELD



BRIGHTER

SHALLOW: BLURRED BACKGROUND

DEEP: EVERYTHING IN FOCUS

DARKER

SHUTTER



LONGER EXPOSURE

SHORTER EXPOSURE



BRIGHTER

BULB: EXPOSURE TIME UNDER THE CONTROL OF THE PHOTOGRAPHER

DARKER

ISO

100 200 400 800 1600 3200



LOW SENSITIVITY TO LIGHT
USE DURING DAY TIME
HIGHER QUALITY (SMOOTH)

HIGH SENSITIVITY TO LIGHT
USE DURING NIGHT TIME
LOWER QUALITY (NOISY)

Brought to you by:



NOTE:
VALUES MAY VARY DUE TO DIFFERENT LENSES & CAMERAS!

Good Luck!

10. Cơ chế đo sáng của máy Nikon

Đo sáng là việc quan trọng của chụp ảnh và máy ảnh, trước khi nghĩ đến tốc độ màn trập, khẩu độ ống kính, độ nhạy sáng cảm quang... thì cần đo sáng đã. Bảng sau chỉ là tổng hợp lại hệ thống đo sáng để tiện sử dụng với nhiều hoàn cảnh, nhiều loại đối tượng chụp và nhiều dòng máy.

NIKON METERING MODES EXPLAINED

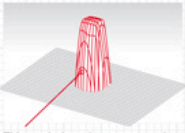
MODES AT A GLANCE

How each of the metering patterns works, and when to use them

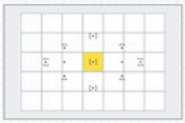


Spot

Spot metering only measures the intensity of light over a small circular area around the active AF point, so you need to pay attention to where this is. The area corresponds to roughly 1.5-2.5 per cent of the frame, depending on which Nikon D-SLR you're using.



This graph shows how spot metering concentrates around the AF point

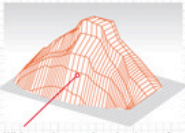


The small area around the AF point gives an indication of the region covered by spot metering



3D Color Matrix

The default metering mode on Nikon D-SLRs measures light distribution across the whole frame, together with colour and focus data. It then compares this to an internal database of typical photographic scenes to arrive at a suitable exposure.



With matrix metering, the shape of the graph changes with each scene

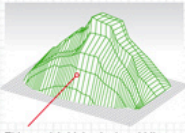


Your current focus point is one of the criteria used by matrix metering to work out the best exposure



Centre-weighted

This mode measures the light across the whole picture area, but strongly biases the resulting reading to the centre of the viewfinder. On more advanced Nikon D-SLRs, you can change the size of this central area, and hence the overall bias.



This graph is higher in the middle, where it's heavily 'weighted'

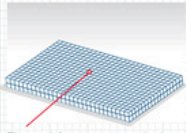


The exposure is based mainly on the central part of the image, though the outer parts have an influence too

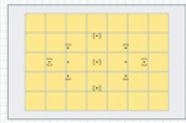


Average

This is a variation on the centre-weighted mode that's only available on Nikon's pro D-SLRs. It measures light evenly across the whole frame, which makes it the least sophisticated metering system of all, but for experts it can be the easiest to interpret.



The graph for average metering is flat, as all areas are treated equally



The light across the whole frame is measured as a single value. It's a crude method but can be useful

METERING MODES ON YOUR NIKON

Options vary according to model



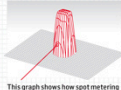
MODEL	MATRIX	METERING SENSOR	CENTRE-WEIGHTED	AVERAGE?	SPOT
D3000	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D3100	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D3200	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D5000	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D5100	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D90	3D Color Matrix	420 pixels	6, 8 or 10mm circle	No	2.5%
D7000	3D Color Matrix	2016 pixels	6, 8, 10 or 13mm circle	Yes	2.5%
D300s	3D Color Matrix	1005 pixels	6, 8, 10 or 13mm circle	Yes	2.0%
D700	3D Color Matrix	1005 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D800	3D Color Matrix	91,000 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D3s	3D Color Matrix	1005 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D3x	3D Color Matrix	1005 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D4	3D Color Matrix	91,000 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%

NIKON METERING MODES EXPLAINED

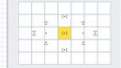
MODES AT A GLANCE

How each of the metering patterns works, and when to use them

Spot
Spot metering only measures the intensity of light over a small circular area around the active AF point, so you need to pay attention to where this is. The area corresponds to roughly 1.5-2.5 per cent of the frame, depending on which Nikon D-SLR you're using.

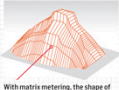


This graph shows how spot metering concentrates around the AF point




The small area around the AF point gives an indication of the region covered by spot metering.

3D Color Matrix
The default metering mode on Nikon D-SLRs, measures light distribution across the whole frame, together with colour and focus data. It then compares this to an internal database of typical photographic scenes to arrive at a suitable exposure.

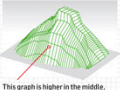


With matrix metering, the shape of the graph changes with each scene




Your current focus point is one of the criteria used by matrix metering to work out the best exposure

Centre-weighted
This mode measures the light across the whole picture area, but strongly biases the resulting reading to the centre of the viewfinder. On more advanced Nikon D-SLRs, you can change the size of this central area, and hence the overall bias.

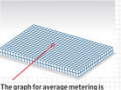


This graph is higher in the middle, where it's heavily 'weighted'

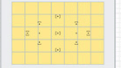


The exposure is based mainly on the central part of the image, though the outer parts have an influence too

Average
This is a variation on the centre-weighted mode that's only available on Nikon's pro D-SLRs. It measures light evenly across the whole frame, which makes it the least sophisticated metering system of all, but for experts it can be the easiest to interpret.




The graph for average metering is flat, as all areas are treated equally



The light across the whole frame is measured as a single value. It's a crude method but can be useful

METERING MODES ON YOUR NIKON

Options vary according to model



MODEL	MATRIX	METERING SENSOR	CENTRE-WEIGHTED	AVERAGE?	SPOT
D3000	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D3100	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D3200	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D5000	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D5100	3D Color Matrix	420 pixels	8mm circle	No	2.5%
D90	3D Color Matrix	420 pixels	6, 8 or 10mm circle	No	2.5%
D7000	3D Color Matrix	2016 pixels	6, 8, 10 or 13mm circle	Yes	2.5%
D300s	3D Color Matrix	1005 pixels	6, 8, 10 or 13mm circle	Yes	2.0%
D700	3D Color Matrix	1005 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D800	3D Color Matrix	91,000 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D3s	3D Color Matrix	1005 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D3x	3D Color Matrix	1005 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%
D4	3D Color Matrix	91,000 pixels	8, 12, 15 or 20mm circle	Yes	1.5%

11. Các cơ bản nhất nên có trong túi áo

Các mode chụp ảnh, các cân bằng trắng mặc định có sẵn của máy ảnh, các hiệu chỉnh cơ bản về khẩu độ, tốc độ, iso. Cái này hồi trước người ta in luôn trên hộp đựng film, hồi bé, mình vẫn giữ một miếng khi chụp. Hộp film, từ khi có máy số, ngày nay không thấy in cái thẻ thông số như vậy nữa.



PHOTOGRAPHY
CHEAT SHEET
RELOADED!

CAMERA MODES

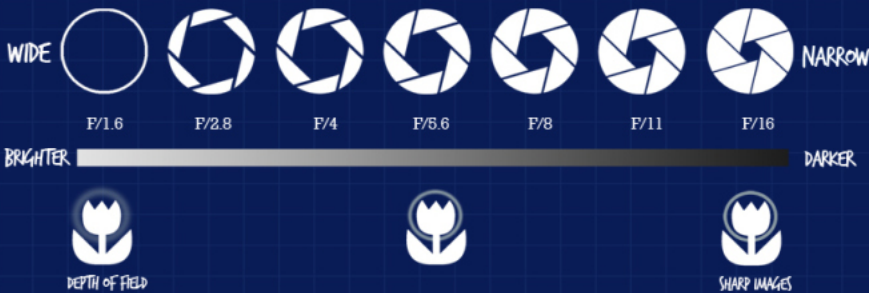
M	MANUAL	M
Av	APERTURE PRIORITY	A
Tv	SHUTTER PRIORITY	S
P	PROGRAM	P
	AUTOMATIC	AUTO

WHITE BALANCE

	AWB	AUTO
		DAYLIGHT
		CLOUDY
		SHADE
		TUNGSTEN
		FLUORESCENT
		FLASH
		CUSTOM

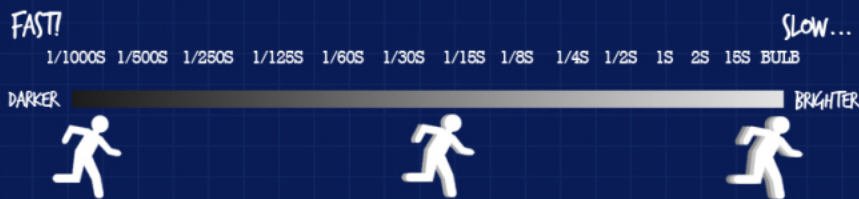
APERTURE

↑ REGULATES THE FILM'S OR IMAGE SENSOR'S DEGREE OF EXPOSURE TO LIGHT



SHUTTER SPEED

↑ THE EFFECTIVE LENGTH OF TIME A CAMERA'S SHUTTER IS OPEN



ISO

↑ FILM SPEED/MEASURE OF SENSITIVITY TO LIGHT



12. Năm mươi mẫu cơ bản chụp chân dung bạn gái

Anh em mới cầm máy ảnh, hoặc anh em thích chụp ảnh bạn gái, đôi khi ra đến hiện trường, mắt tự tin bấm máy bởi vì mẫu không biết diễn như thế nào. Đây là cái bảng súc tích 50 tư thế cơ bản và đẹp bỏ túi cho bạn.

A As a model, you should be able to stand in a variety of poses and angles. This section shows you how to stand in a variety of poses and angles. It includes tips on how to stand in a variety of poses and angles.



Seated portraits
Try shooting from low, down, and high for more creative portrait shots.

T Try shooting from low, down, and high for more creative portrait shots. This section shows you how to shoot from different angles while seated. It includes tips on how to shoot from different angles while seated.



Shoot high and low
Try shooting from low, down, and high for more creative portrait shots.

W Try shooting from low, down, and high for more creative portrait shots. This section shows you how to shoot from different angles while standing. It includes tips on how to shoot from different angles while standing.



Facial expressions
Focus on the full-face shots and experiment with different looks.

I Focus on the full-face shots and experiment with different looks. This section shows you how to capture different facial expressions. It includes tips on how to capture different facial expressions.




13. Các biểu tượng của “shooting mode” của Canon và Nikon

Một so sánh nhỏ hai nút chọn “cơ chế” chụp của Nikon D3100 và Canon 550D. Lựa chọn thương hiệu và sở thích hoặc thói quen... đôi khi cũng nên làm một so sánh vui vẻ nhưng nhiều điều lòi ra.

MAKE SENSE OF SHOOTING MODES

The mode you choose affects the amount of control you have over camera settings



Auto mode

If you're a complete novice, this mode is ideal because the camera takes care of all the settings automatically.



Auto Flash Off mode

The same as Auto, but for museums, theatres or indoor sports venues where using a flash might get you thrown out!



Portrait mode

The camera softens skin tones and uses a wide aperture to throw the background out of focus.



Landscape mode

Designed for vivid landscape shots taken in daylight. The built-in flash is switched off and you might need a tripod in poor light.



Child mode

In this mode, the camera makes backgrounds and clothing colourful but keeps skin tones soft and natural looking.



Sports mode

The flash is switched off and the camera uses faster shutter speeds to help freeze fast-moving subjects.



Close-up mode

This favours a smaller aperture to improve depth of field. Consider using a tripod when there's a risk of camera-shake.



Night Portrait mode

The flash fires to light your subject, but the camera uses a slower shutter speed to capture the background lighting too.



Manual mode

This is designed for experts. You choose the shutter speed and aperture yourself, though the camera still suggests settings.



Aperture Priority

Use this if you want to choose the aperture yourself. The camera will set the shutter speed automatically for correct exposure.



Shutter Priority

Use this if you want to choose the shutter speed yourself. The camera will set the aperture automatically so that the exposure is correct.



Program AE mode

Ideal for general use, or when there's little time to think. The camera sets the shutter speed and aperture but you get to control other settings.



GUIDE

A special feature on the D3100 that shows you what to do as you're taking pictures. It's a great way for beginners to learn about photography.



Canon



Full Auto

The idiot 'green square' mode – sets all the camera settings for you automatically.



Creative Auto

Only found on most recent EOS SLRs. Lets you tweak aperture and exposure compensation in a jargon-free way.



Metered manual

You set both aperture and shutter speed, but the camera still gives a meter reading (see p97).



Aperture priority

You set the aperture, and the camera then sets the shutter speed for you.



Shutter priority (time value)

You set the shutter speed, and the camera then sets the aperture for you.



Program shift

The camera pairs aperture and shutter speed, but you can tweak them – see below.



Movie mode

Only found on the mode dial of some newer EOS models that feature HD video recording.



Portrait mode

Sets a wide aperture to blur backgrounds, but overrides other settings. See p96.



Landscape mode

Sets aperture to maximise depth of field, but overrides other settings. See p96.



Close-up mode

Sets a wide aperture to blur backgrounds but overrides other settings. See p96.



Sports mode

Sets a fast shutter speed to freeze action but controls other settings too. See p96.



Night portrait mode

Combines flash with a slow shutter speed, but fixes other settings. See p96.



ISO

ON

OFF



Flash off mode

Fully automatic mode that ensures flash does not fire – see full details on p96.




Automatic depth of field

Tweaks aperture and focus to ensure key parts of picture are sharp. See p96.

14. Sử dụng kính ngắm

Bên trong kính ngắm xuất hiện rất nhiều thông tin. Đôi khi nó quá nhỏ gây khó khăn cho người chụp không thấy rõ thông tin trong đó. Bảng này giúp bạn.



The infographic shows a camera's viewfinder with a scene of a church, trees, and a person. Various AF points are marked with brackets and numbers. A central AF point is highlighted in yellow. A red alert is shown on the right side. The viewfinder also displays technical information: 125 F5.6 and ISO AUTO 241.

Focus preview
The focusing screen has an etched surface, which helps clarify which parts of the image are in sharp focus and which aren't (as with the church, here). It also gives an idea of how much depth of field you'll get with the widest aperture.


Focusing screen
The image you can see in the viewfinder is projected by the lens onto the focusing screen.

Focus confirmation
A green circular LED will light up when the autofocus has locked onto a subject (when using Single-servo AF mode). It will blink if the AF can't lock on to the subject, or if you're too close. The LED doesn't light up if you're using AF-C Continuous-servo AF.

Central AF point
The central autofocus point is the most sensitive, making it the best choice when shooting in low light or when precise focusing is critical. You can use this central AF point even if you don't want the subject to be in the middle of a photo (see our walkthrough on page 80).

Multiple AF points
Current Nikon D-SLRs offer between 11 and 51 autofocus points, any of which can measure subject distance.

Red alert
The AF points in use will briefly flash red as you squeeze the shutter release, confirming that the camera has locked on to the right subject. Here, one point is flashing, showing that the furthest tree on the right is in focus. This flashing doesn't happen in AF-C Continuous-servo AF mode (see the box below).



15. Góc chụp

Mỗi tiêu cự ống kính là một góc ảnh đẹp nếu bạn biết khai thác. Độ dài tiêu cự là gì? Khi nào thì sử dụng ống kính góc rộng? Khi nào thì sử dụng ống kính tele? Hoặc bạn thử ngắm 1 khung cảnh, nhưng sẽ thử chụp với 10 góc với nhiều tiêu cự, bạn sẽ thấy nhiều điều rất thú vị. Kinh nghiệm là không bao giờ đứng một chỗ chụp rất nhiều tấm ảnh, nên di chuyển và chọn góc chụp cũng như chọn tiêu cự đẹp nhất cho khung ảnh.



Wide-angle to telephoto

Understand the difference between focal lengths, from 10mm to 400mm

Your lens focal length affects the angle of view you can see through your camera's viewfinder. To really see the difference focal length can make to the angle of view, it's good to compare a sequence of shots of the same subject taken at different focal lengths. See our examples for how much or how little of the scene you can capture in your frame, depending on your effective focal length (EFL).



125mm (EFL: 200mm)



35mm (EFL: 55mm)



11mm (EFL: 18mm)



400mm (EFL: 640mm)



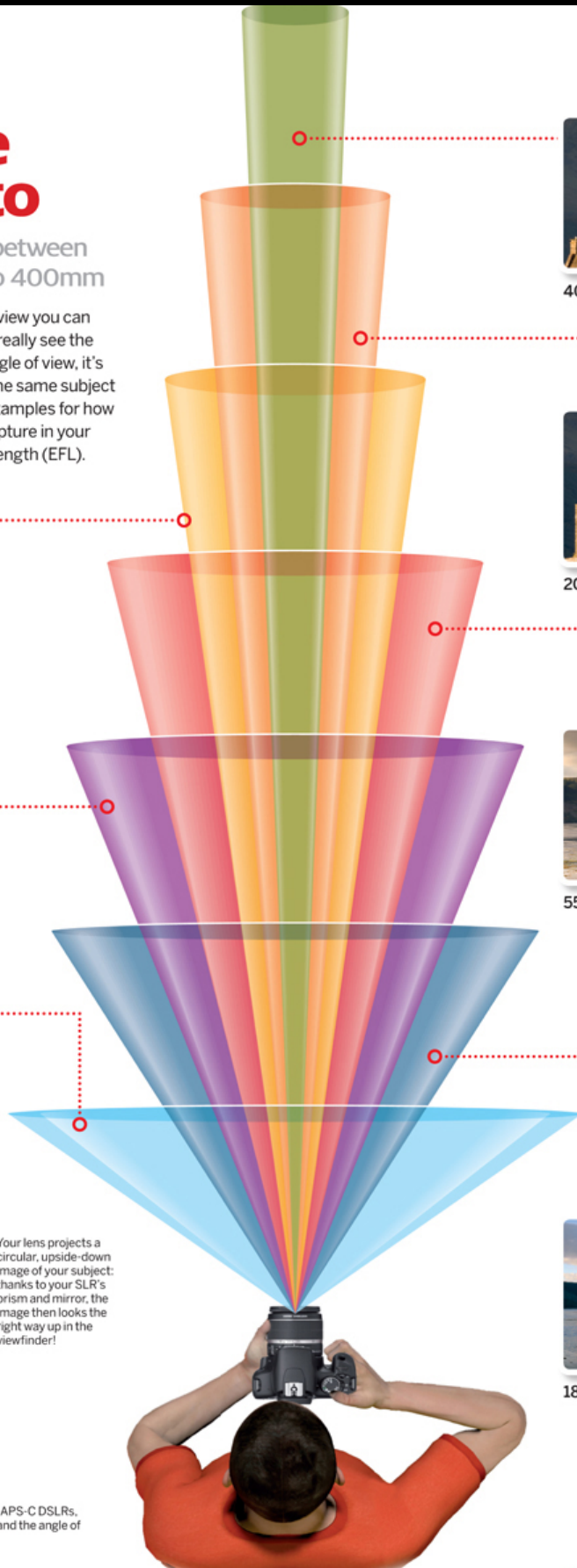
200mm (EFL: 320mm)



55mm (EFL: 90mm)



18mm (EFL: 28mm)



Effective Focal Length (EFL)



The view on a full-frame camera (sensor size: 36x24mm, same size as 35mm film).

The cropped view on APS-C DSLRs, the EFL is increased and the angle of view decreased.

Your lens projects a circular, upside-down image of your subject: thanks to your SLR's prism and mirror, the image then looks the right way up in the viewfinder!

Bài này chỉ nhằm dành cho các bạn mới “vào nghề” thuận tiện tổng hợp kiến thức cần thiết, các bạn cao thủ bổ túc thêm ạ.

Nguồn TinhTe

Click xem bài tiếp theo:

Miễn phí phần mềm chèn Watermark SoftOrbits Batch Picture Protector Pro 30\$

